

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

ARTE E IMMAGINE

CLASSI TERZE

NUCLEI TEMATICI	CRITERI DISCIPLINARI	DESCRIZIONE
<p>Il Neoclassicismo. Il bello ideale. Canova e David. Il paesaggio romantico: Friedrich e Turner. Il racconto dei fatti di cronaca: Gericault e Delacroix. Il passaggio dall'arte "accademica" a quella "anti-accademica". I <i>Salon</i>. La nascita della fotografia e i suoi rapporti con l'arte. Il fotografo Nadar. L'Impressionismo. Le Esposizioni Ufficiali e il "Salone degli Esclusi". La luce e l'impressione. La pittura <i>en plein air</i>. Le novità della tecnica pittorica e l'inquadratura "fotografica". Monet, Manet, Renoir e Degas. Le tendenze post-impressioniste. Il Puntinismo. La luce e il colore. I contrasti e gli accostamenti cromatici. Le vibrazioni luminose. Gauguin e Van Gogh. Il rifiuto della società. Il valore simbolico del colore. Il Divisionismo. Le tematiche sociali. L'Art Nouveau e lo Stile Floreale. La nascita del design e la produzione industriale. Klimt e la Secessione viennese. Gaudì e il Modernismo catalano. Le avanguardie. Nuovi modi di vedere e rappresentare la realtà. Il Cubismo. Picasso e Braque. Il Primitivismo. La quarta dimensione (visione simultanea). La pittura astratta. Klee e Kandinsky. Verso il superamento della pittura figurativa. La pittura figurativa, la pittura astratta e quella informale. L'arte Informale. Cenni a Fontana, Dubuffet, Burri. La materia e il colore. L'<i>action painting</i> di Pollock.</p>	<p>1. Osservare e leggere le immagini.</p> <p>2. Esprimersi e comunicare.</p> <p>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p>	<p>1.1 Saper vedere, osservare e descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. (Ob. Minimo)</p> <p>1.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte.</p> <p>1.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p> <p>2.1 Ideare e progettare elaborati espressivi e originali ispirandosi allo studio dell'arte e alla comunicazione visiva. (Ob. Minimo)</p> <p>2.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. (Ob. Minimo)</p> <p>2.3 Rielaborare creativamente differenti materiali visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>2.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi anche facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>3.1 Leggere e commentare un'opera d'arte conosciuta con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. (Ob. Minimo)</p> <p>3.2 Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>3.4 Mostrare sensibilità per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>